**Сценарий непосредственной образовательной деятельности в подготовительной группе «Теремок»**

 **(открытое занятие для педагогов ДОУ)**

Подготовила воспитатель МБДОУ «ДС № 3 «Солнышко»

Спутай Елена Юрьевна

**Тема:** «Волшебный мир театра»

**Образовательные области:** «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физкультурное развитие» («Здоровье»)

**Цель:** обогащать знания детей о театре

**Задачи:**

1. «Познавательное развитие»

1.1.Расширять представления детей о театральных профессиях, функциональных помещениях театра, видах театра, театральных жанрах.

1.2.Знакомить детей с правилами поведения в театре.

1.3.Развивать любознательность, познавательный интерес.

1.4.Воспитывать уважение к труду разных профессий; культуру поведения в театре; желание посещать театральные спектакли

2. «Речевое развитие»

2.1.Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

2.2.Продолжать отрабатывать интонационную выразительность речи.

2.3.Знакомить детей с театральной терминологией.

2.4.Продолжать развивать интерес к художественной литературе.

2.5.Воспитывать культуру речевого общения

3. «Социально – коммуникативное развитие»

3.1.Создать атмосферу доброжелательности, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей.

3.2.Развивать творческие способности детей в процессе игр.

4. «Художественно – эстетическое развитие»

4.1. Приобщать детей к театральному искусству

4.2.Расширять представления детей о творческой деятельности людей театральных профессий.

4.3.Учить детей создавать сюжетные композиции (театральные афиши) по мотивам литературных произведений.

5. «Здоровье»

5.1.Предупредить переутомление, снять мышечное напряжение, напряжение с глаз.

5.2.Укреплять психологическое здоровье детей

**Методы и приёмы:**беседа, рассказ, объяснение, рассматривание, прием активизации самостоятельного мышления детей, решение проблемных ситуаций, сюрпризные моменты, использование ТСО, словесные игры, дидактические игры, сюжетно – ролевые игры, гимнастика для глаз, физкультурная минутка.

**Оборудование и материалы:**

* мультимедийный экран и проектор
* фотографии Норильского Заполярного театра драмы им. В. Маяковского, его парадного и служебного входов; театра зверей Дурова (показываются через ноутбук и мультимедийную аппаратуру)
* халаты для гримера, зав. реквизиторским цехом, зав. пошивочным цехом
* вещи в Реквизиторский цех
* вещи в Пошивочный цех: тесьма различная, бисер, пайетки, бусины, длинная линейка, сантиметры, портняжные ножницы, булавки, 2 манекена, вешалки с костюмами, эскизы костюмов в карандаше, выкройки костюмов, фото, рисунки мужских и женских костюмов разных эпох
* портреты А. Н. Толстого, В. Маяковского
* книга «Золотой ключик или приключения Буратино»
* бутафорский золотой ключик Буратино
* костюм для девочки, играющей роль Буратино (колпачок, полосатые гольфы, нос из папье – маше на тонкой резинке, жилетка)
* костюм для мальчика (для примерки в пошивочном цехе)
* видео постановки детского спектакля
* большая ширма для кукольного театра, куклы би – ба - бо к сказке «Лисичка со скалочкой»
* различные афиши детских спектаклей
* парики, грим, маски, косметика, большое зеркало, расчески, ножницы, фен, плойка, бигуди в Гримерный цех; элементы костюма зайчика
* напечатанные надписи РЕКВИЗИТОРСКИЙ ЦЕХ, ПОШИВОЧНЫЙ ЦЕХ, ГРИМЕРНЫЙ ЦЕХ
* напечатанные опорные слова:
* ширма в группе
* распечатанные копии рисунков формата А-3 из пособия «Какие бывают театры»

В интегрированном занятии участвуют:

* Буратино – Лапина Лерика
* Гример – воспитатель Петрова О. С.
* Девочка, которую гримирует гример – Горбунова Таня
* Заведующая реквизиторским цехом (реквизитор) – педагог – психолог Макарова И. П.
* Вальтер София – с толкованием слова «драма»
* Пастернак Лиза, Шолух Юля, Матвеев Коля, Катков Коля зачитывают отрывки из стихотворений В. Маяковского
* Заведующая пошивочным цехом – младший воспитатель Андреева И. М.
* Портниха – кастелянша ДОУ Корнюх Н. И.
* Мальчик в роли юного актера – Бутраев Егор
* Музыкальные руководители, управляющие куклами за ширмой
* Девочки – балерины с хореографом Чураевой Р. И.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

1. ***Вводная часть.***

 *Дети играют в группе в различных игровых зонах. Стук в дверь. В группу заходит Буратино. Здоровается с ребятами. Дети здороваются в ответ.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, кто к нам пришел? (Буратино). Из какой он сказки? («Золотой ключик или приключения Буратино») Воспитатель показывает книгу. А кто автор книги? (Алексей Николаевич Толстой)

**Воспитатель:** *(обращаясь к Буратино):* А почему ты без Азбуки? Ведь ты собирался в школу.

**Буратино:** А попал на представление кукольного театра. Просто я не удержался, и обменял свою Азбуку на 4 сольдо, купил билет и посмотрел замечательный кукольный спектакль. Вот только мне стало ужасно интересно, а как же устроен театр? Что в нем есть и как ставятся спектакли?

**Воспитатель:** Дорогой Буратино, мы вместе с ребятами поможем ответить тебе на все твои вопросы. Возможно, и сами узнаем много интересного и полезного для себя. Но сначала, мы хотим рассказать о нашем театре (дети вместе с Буратино подходят к доске). Ведь в городе Норильске находится единственный театр (показ фото театра) и называется он Норильский Заполярный театр драмы имени В. Маяковского

**Воспитатель:** А кто такой Маяковский? (поэт) *(фото поэта помещается на доску)* А какие его произведения вы знаете? *(ответы детей)* А ты, Буратино, знаешь? (Нет)

**Воспитатель:** Наши ребята прочитают отрывки из его самых знаменитых стихотворений, написанных для детей. Послушайте.

1. **Лиза П.** зачитывает отрывок из стихотворения «Что такое хорошо…»
2. **Юля Ш.** зачитывает отрывок из стихотворения «Что ни страница, то слон, то львица»
3. **Коля М.** зачитывает отрывок из стихотворения «Майская песенка»
4. **Костя С.** зачитывает отрывок из стихотворения «Кем быть»

*Воспитатель сопровождает чтение стихов показом иллюстраций из книг.*

**Воспитатель:** Ребята, подскажите, а что значит «театр драмы»? *(варианты ответов детей)*

**София В.** Дает толкование слова «ДРАМА» (*слово помещается на мольберт*)

**Драма –** 1) произведение, написанное в форме диалога (т. е. разговора между двумя людьми) и предназначенное для исполнения актерами на сцене

 2) литературное произведение с серьезным сюжетом

**Воспитатель:** А что ставят на сцене театра? (спектакли) Но ведь в любом театре ставят не один, а много различных спектаклей. А кто знает, как называется все спектакли театра? (РЕПЕРТУАР - *слово помещается на мольберт*) А как люди узнают, какие спектакли демонстрируют на сцене того или иного театра? (по АФИШЕ – *слово помещается на мольберт*)

*Воспитатель показывает разнообразные афиши спектаклей Норильского театра, которые показывали в нашем детском саду. Дети читают названия спектаклей.*

**Воспитатель:** А вы знаете, что в театре есть не только ПАРАДНЫЙ ПОДЪЕЗД - вход в здание театра, куда заходят зрители *(показ на фото),* но и СЛУЖЕБНЫЙ ПОДЪЕЗД - вход для работников театра *(показ на фото).*

1. ***Основная часть.***

**Воспитатель:** Ну вот, Буратино, кое – что о театре ты уже узнал. А теперь давайте совершим вместе с Буратино экскурсию по зданию театра, по некоторым его помещениям. Для этого закроем глаза и представим, что мы в театре. Предлагаю каждому из вас сказать **волшебные слова**: **«Ты вокруг 3 раза покружись и скорей в театре окажись»** *(под музыку дети кружатся и «оказываются» в театре)*. Ну что вперед.

*Дети вместе с Буратино и воспитателем проходят в ИЗО - студию, которая оборудована под РЕКВИЗИТОРСКИЙ ЦЕХ (надпись) с разнообразным реквизитом.*

**Воспитатель:** Куда мы с вами пришли? *(дети читают надпись)* От какого слова произошло слово «реквизиторский»? (РЕКВИЗИТ - *слово помещается на мольберт*). Что такое реквизит, расскажет нам заведующая реквизиторским цехом или просто реквизитор.

**Реквизитор:** Здравствуйте, ребята! Может быть, вы скажете, что такое реквизит? *(варианты ответов детей)* Все верно, **реквизит** *(опорное слово на мольберт)* – это любой предмет, участвующий в спектакле. Ведь в театре идут несколько десятков спектаклей, в каждом из них используется много предметов, назовите каких *(дети перечисляют предметы).* В мои обязанности входит помнить, какая вещь, к какому спектаклю относится, какой предмет в каком действии спектакля должен использоваться, и кому из актеров следует дать трость, кому веер, а кому вазу, бутылку или веник. Но память может подвести любого человека, даже меня. Поэтому к каждому спектаклю я составляю подробную **опись (список),** предметов, задействованных в нем. И всегда слежу за тем, чтобы ни один предмет не потерялся. Не зря в переводе с латинского языка слово «реквизит» означает «необходимое».

**Воспитатель:** Существует еще и так называемый ИСХОДЯЩИЙ РЕКВИЗИТ *(опорное слово на мольберт):* это вещи, которые актер по ходу действия должен съесть, выпить, порвать, сжечь и т. д. Поэтому в обязанности реквизитора входит. Помимо прочего, заварить чай, купить пирожные, фрукты, сделать бутерброды. К каждому спектаклю реквизитор тщательно готовится, проверяет, в хорошем ли состоянии реквизит, достает новые вещи взамен разбитых, сожженных…во время предыдущего спектакля.

**Воспитатель:** Спасибо, уважаемый реквизитор за интересные сведения о вашей профессии. Наша экскурсия по зданию театра продолжается, и теперь мы пройдем с вами в следующее помещение театра. Буратино, ты с нами? Не отставай.

*Все спускаются в Кастелянную, которая оборудована под ПОШИВОЧНЫЙ ЦЕХ (надпись)*

**Воспитатель:** Прочитайте, куда мы с вами попали? Как вы думаете, чем здесь занимаются? Верно, здесь шьют костюмы для актеров.

**Воспитатель:** Для создания полноценного образа костюм играет очень важную роль. Костюм может многое рассказать о своем персонаже. Что именно? *(варианты ответов детей)* Правильно, в какое время он жил, бедный он или богатый, какой национальности и многое другое.

**Воспитатель:** Давайте познакомимся с заведующей пошивочным цехом. Она расскажет нам, как создают костюм.

**Заведующий пошивочным цехом:** Здравствуйте, ребята! Работа над костюмом начинается с эскизов художника *(показ эскизов в карандаше),* который, в свою очередь, тщательно изучает историческую эпоху, быт, нравы, характер персонажей, описанных автором пьесы, по которой будет поставлен спектакль. Вот как это происходит *(показ иллюстрации).* Затем к работе приступают закройщики и театральные портные. Это настоящие мастера своего дела, профессионалы. Они не только превосходно шьют, кроят, вышивают, работают с бисером, пайетками, стразами, тесьмой *(показать),* но и могут сшить костюм так, чтобы актер стал толстым или, наоборот, худым. Обратите внимание, что сейчас делает портной? *(перед детьми и Буратино стоит мальчик – Егор Бутраев, примеряет костюм пирата, возле него портной подгоняет камзол по фигуре ребенка)* Мы наблюдаем процесс ПРИМЕРКИ *(слово помещается на мольберт*) костюма пирата. Швея - Корнюх Наталья Ивановна подгоняет костюм пирата по фигуре Егора, уточняет детали отделки. То же мы можем наблюдать на этой иллюстрации. Предварительно с помощью сантиметра (показ) Наталья Ивановна снимала мерки с Егора, чтобы перенести их на выкройку *(показ).* Скажите, что еще есть в пошивочном цехе? *(можно с опорой на иллюстрацию)* Верно, швейная машинка, рулоны ткани, манекены, вешалки с костюмами, выкройки.

**Воспитатель:** Как вы думаете, где хранятся все театральные костюмы? В КОСЮМЕРНОМ ЦЕХЕ театра. За ними ухаживает КОСТЮМЕР (*слово помещается на мольберт*). Как вы думаете, как ухаживает? *(ответы детей)* Он следит за костюмами, приводит их в порядок, стирает, чистит, если надо, чинит, реставрирует, даже помогает актерам надевать костюмы.

**Воспитатель:** Большое спасибо! Ну а мы держим путь дальше.

 *Все переходят в ГРИМЕРНЫЙ ЦЕХ (надпись), который располагается в Гостиной. Там находится большое зеркало, грим, накладные носы, маски, парики. Сидит девочка, которую гримирует гримёр на роль зайчика в спектакле «Три медведя на новый лад».*

**Воспитатель:** Мы с вами в гримерном цехе. Кто перед нами? (ГРИМЕР - *слово помещается на мольберт*) Что он делает? *(дети рассказывают*) Что значит гримировать?

**Гримёр:** Гримировать - значит нанести на лицо актера соответствующим образом специальную краску для лица, если нужно наклеить усы, бороду, надеть парик. Где сидит юная актриса? Перечислите предметы на гримерном столике. Гримеры имеют художественное образование, т. к. накладывать грим не просто.

*Гример показывает иллюстрацию, на которой молодого актера гримируют под старика.*

**Гримёр:** Взгляните на иллюстрации. Мы видим, как поэтапно делают возрастной грим. Расскажите, как это происходит (комментарии детей). Сначала на молодого актера надевают парик с залысинами, затем более темным гримом наносят морщины, растушевывают общий тон на лице, чтобы не была заметна граница парика и собственного лица актера, в последнюю очередь специальным клеем наклеивают бородку и усы. А для полного завершения образа – **пенсне** – очки без дужек, которые защемляются на переносице. Кстати сказать, слово «грим» происходит от итальянского слова, которое в переводе означает «морщинистый». Но смысл художественного грима состоит не в том, чтобы молодого в старика и наоборот. Художник – гримёр должен вместе с режиссером и художником по костюму создать цельный образ персонажа.

*Гримёр показывает картинку с различными париками.*

**Девочка, которую гримирует гримёр** *(поворачиваясь к детям и Буратино):*Пока гримёр гримировал меня для роли Зайчика в новом спектакле, рассказал много интересного. Например, о том, как изготавливают парики. Оказывается это очень кропотливое дело. Мастер, который его выполняет, называется «ПОСТИЖЁР» (*слово помещается на мольберт*). На специальные деревянные болванки (деревянные заготовки), которые повторяют форму и размер головы актера наносят карандашом чертеж будущего парика. По чертежу изготавливают основу для парика. На нее с помощью специального крючка пришивают каждый! волосок отдельно. Затем парик, если нужно, стригут, завивают, укладывают в прическу. Так же изготавливают бороды, усы, ресницы и брови. Для изготовления париков используют как натуральные человеческие волосы, так и волосы животных (конский, буйволиный), и, конечно же, искусственные (синтетические) волосы

**Воспитатель:** Ребята, мы много всего увидели, наши глазки устали. А чтобы они отдохнули, сделаем **гимнастику для глаз.**

*Звучит спокойная музыка.*

**Воспитатель:** Закройте глаза, а потом прикройте их ладошкой. Пусть ваши глазки отдохнут. А сейчас убираем ладони, глаза потихоньку открываются. Теперь вращаем глазами, описывая круг, и быстро моргаем. А сейчас зажмуриваем глаза и широко их раскрываем несколько раз. Наши глазки отдохнули.

**Воспитатель:** Мы посетили только часть помещений театра. С остальными познакомимся чуть позже. А сейчас давайте пройдем в музыкальный зал.

*В музыкальном зале заранее приготовлен мультимедийный проектор с экраном, ширма для кукольного театра, куклы би – ба – бо; девочки в танцевальных костюмах, пачках.*

*Дети и Буратино рассаживаются на стульчиках.*

**Воспитатель:** Буратино, наши дети немного устали, проведи с ними физкультурную минутку.

**Физминутка «Буратино»:**

**Буратино потянулся, *(дети встают на носки и вытягивают руки вверх)***

**Раз – нагнулся, два – нагнулся, *(нагибаются)***

**Руки в стороны развел -**  ***(разводят руки в стороны)***

**Видно, ключик не нашёл*. (пожимают плечами)***

**Чтобы ключик нам достать,**

**Надо на носочки встать. *(встают на носки)***

**Воспитатель:** Спасибо, Буратино. Дети отдохнули.

**Воспитатель:** А знаете ли вы, что бывают разные виды театров. Какие вы знаете? *(ответы детей).* Сейчас вам покажут эпизоды выступлений, а вы попробуйте определить, к какому виду театра они относятся?

*1) музыкальные руководители в течение 2-3 минут показывают эпизод из кукольного театра (отрывок сказки «Буратино»)*

**Воспитатель:** Какой театр был представлен? ***Кукольный театр или театр кукол.***

*2) Девочки, одетые в балетные костюмы в течение 2-3 минут танцуют отрывок из танца, затем сразу I музыкальный руководитель – поет отрывок из оперы, а II – аккомпанирует на пианино.*

**Воспитатель:** Какой театр был представлен? ***Театр оперы и балета*** – это музыкальный театр, который состоит как бы из двух театров: в одном – поют, в другом - танцуют. Оперу и балет непременно сопровождает симфонический оркестр.

*3) На мультимедийном экране воспитатель показывает видео отрывка из детского спектакля «Кошкин дом»*

**Воспитатель:** Какой театр был представлен? Самый распространенный и популярный – ***драматический театр.*** В нем главное выразительное средство – слово. В драматическом театре мы можем посмотреть ТРАГЕДИЮ, КОМЕДИЮ и ДРАМУ (*слова помещаются на мольберт*). Это театральные жанры.

*Воспитатель показывает три рисунка, на которых изображены все три театральных жанра.*

**Воспитатель:** Как вы считаете, на какой иллюстрации изображена комедия? Почему так решили?Верно, на нижней картинкесцена из комедийного спектакля. **КОМЕДИЯ –** спектакль с юмористическим сюжетом. Один знаменитый поэт сказал: «Забавляя – поучают». Как вы понимаете это высказывание? Верно, комедия с помощью смеха старается исправить людей и их недостатки, подмечая смешное, помогает развить в людях чувство юмора.

**Воспитатель:** Скажите, что произошло между молодыми людьми на втором рисунке? (ссора)

Ссоры, разногласия, одним словом, конфликты, которые случаются в обыденной жизни, а также другие жизненные темы, раскрывающие внутренний мир человека, показываются…в каком из трех театральных жанров? Верно, в **ДРАМЕ.**

**Воспитатель:** А на верхнем рисунке изображена сцена из трагедии. Как вы думаете, что это за жанр? *(варианты ответов детей)* **ТРАГЕДИЯ** – самый серьезный и значительный театральный жанр. В ее основе печальные, даже мрачные события, столкновение непримиримых сил, ведущих к гибели героя.

А теперь вновь внимание на экран.

4) *На мультимедийном экране воспитатель показывает презентацию с отрывками из спектаклей Театра зверей им В. Л. Дурова и комментирует слайды.*

**Воспитатель:** Какой театр был представлен? Это ***театр зверей*** имени Дурова, или, как его еще называют «Уголок дедушки Дурова», находится в Москве. Это уникальный театр, подобного которому в мире больше нет. А кто в нем актеры? (звери) Основал театр Дуров - знаменитый дрессировщик, клоун, писатель, ученый. В «Уголке Дурова» содержится около 500 животных – актеров.

Все ребята, Буратино и воспитатель возвращаются в группу.

1. ***Заключительная часть.***

**Рефлексия:**

**Воспитатель:** *(обращаясь к Буратино):* Ну, что, Буратино, сегодня ты вместе с нашими ребятами побывал в различных помещениях театра, узнал, как он устроен. Ребята, давайте еще раз обратим внимание на опорные слова на мольберте и вспомним, что они означают.

-А сейчас я предлагаю нарисовать для Буратино афиши к его сказке «Золотой ключик или приключения Буратино», которую мы будем ставить в группе в рамках проведения театральной недели.

*Ребята включаются в процесс создания афиши, используя различные изобразительные средства. Буратино наблюдает, общается с ребятами.*

*По окончании работы дети дарят афишу Буратино, приглашают на постановку сказки и прощаются с ним.*